



Nr. 3096

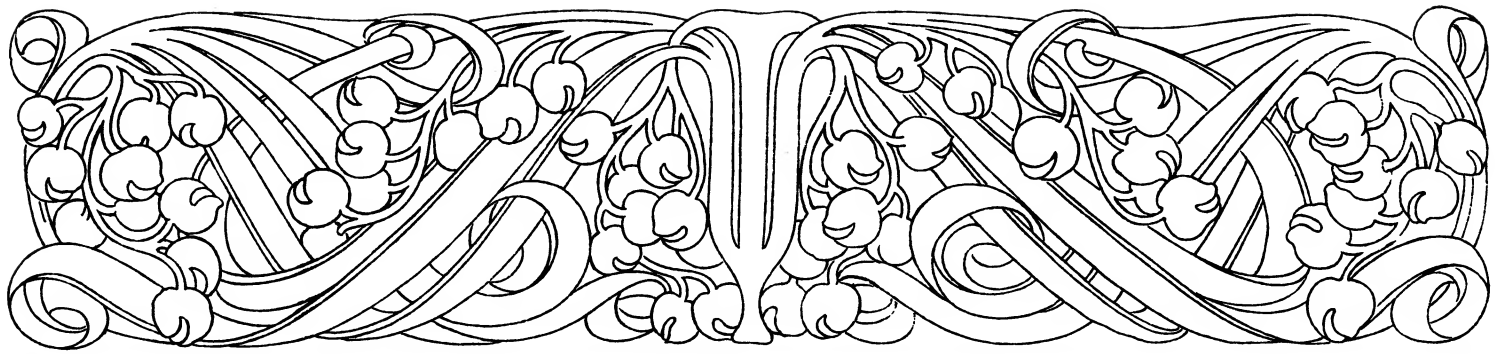
TARTINI

KONZERT

D dur ★ D major ★ Ré majeur



Violoncello & Piano



GIUSEPPE TARTINI

**KONZERT DDUR
FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE**

**EINGERICHTET UND HERAUSGEGEBEN VON
FRIEDRICH GRÜTZMACHER**



Printed in Germany

Konzert^{*)}

von

GIUSEPPE TARTINI.

(Geboren 1692 in Pirano.)

Poco largo.

Violoncello.

Poco largo.
Tutti

Pianoforte.

f pomposo

p

f

p

f

6

p

cresc.

f

10

A

f ma nobile

Solo

p

più f

f

p

mf

14

p

f

p

f

dimin.

p

mf

p

mf

dimin.

*) Im Originale für Viola da gamba mit Begleitung von Quartett und zwei Hörnern. Bisher unveröffentlicht.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

19

p *cresc.* *f* *p* *tr* *tr* *tr* *più*

p *cresc.* *f* *p* *più*

23

f *cresc.* *f* *tr* **B**

f *cresc.* *mf* *f* *Tutti* *p* *f* *Red.* *

28

p *più f* *cresc.* *f*

3 *4*

32

espress. **C** *p*

p *più f* *f* *Solo* *p*

36

p *più* *p* *cresc.* *f*

40

cresc. *f* *p* *più f* *cresc.*

cresc. *mf* *p* *più f* *cresc.*

44

f *fp* *cresc.* *rit. molto* *f* *p* *accel.* *rall.*

mf *fp* *cresc.* *rit. molto* *f* *Cadenza.*

48

accel. *rall.* *f* *rall.* *p* *accel.* *rall.* *pp* *gliss.*

mp *pp* *attacca*

Allegro moderato.

Allegro moderato.

Tutti

f risoluto*p**f**dim**f* risoluto*p**f*

Solo

*mf**p**mf**dimin.**p**cresc.**dimin.**p**cresc.**f**mf**poco espress.**cresc.**mf**p**cresc.*

66

66 *f* *cresc.* *mf* *cresc.*

69

69 *f* *mf dolce* *dimin.* *mf* *mp* *dim.*

72

72 *p* *f* *Tutti* *D* *p* *cresc.* *mf* *f* *Ped.*

75

75 *p dolce* *poco* *dimin.* *Solo* *p*

8

79

Measures 79-81. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The bass staff features a continuous eighth-note pattern with dynamic markings *mf*, *mf*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*. The treble staff has a melody with slurs and dynamic markings *poco cresc.*, *mp*, *mp*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment in the lower staves consists of chords and single notes with dynamic markings *mp*, *mp*, *dimin.*, *p*, and *cresc.*.

82

Measures 82-83. The bass staff includes trills (*tr*) and dynamic markings *sf*, *dimin.*, *p*, and *fenverg.*. The treble staff has chords and dynamic markings *sf*, *dimin.*, *p*, and *f*. The piano accompaniment features chords and dynamic markings *sf*, *dimin.*, *p*, and *f*.

84

Measures 84-85. The bass staff has a melodic line with dynamic markings *dimin.* and *mp*. The treble staff has chords and dynamic markings *dimin.*. The piano accompaniment consists of chords and dynamic markings *dimin.*.

86

Measures 86-87. The bass staff features sixteenth-note patterns with dynamic markings *f*, *meno*, *mf*, *meno*, and *mp*. The treble staff has chords and dynamic markings *p*, *mf*, *meno*, and *mp*. The piano accompaniment consists of chords and dynamic markings *p*, *mf*, *meno*, and *mp*.

88

Measures 88-89. The bass staff has a melodic line with dynamic markings *dimin.* and *p*. The treble staff has chords and dynamic markings *dimin.* and *p*. The piano accompaniment consists of chords and dynamic markings *dimin.* and *p*.

90

sf *pp* *f* *mf* *espress.*

92

mf *dimin.* *p*

95

f *Tutti* *f ben marc.* *Solo*

98

f *dimin.* *più p*

101

meno *mf* *dimin.* *p*

Measures 104-106. The score is in G major (one sharp). The bass line features a rapid sixteenth-note pattern. The treble line has a melodic line with a long slur. Dynamics include *dolce*, *dimin.*, *cresc.*, and *p*.

Measures 107-109. The bass line continues the sixteenth-note pattern. The treble line has a melodic line with a long slur. Dynamics include *f*, *sempref*, *p*, *mf*, and *sempre mf*.

Measures 110-112. The bass line continues the sixteenth-note pattern. The treble line has a melodic line with a long slur. Dynamics include *f*, *dimin.*, *mf*, and *p*.

Measures 113-115. The bass line continues the sixteenth-note pattern. The treble line has a melodic line with a long slur. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *mp*, *dimin.*, and *dim.*. A box containing the letter 'F' is present above measure 114.

Measures 116-118. The bass line continues the sixteenth-note pattern. The treble line has a melodic line with a long slur. Dynamics include *p*, *cresc.*, *pp cresc.*, *e riten.*, *f*, and *p*. A box containing the letter 'B' is present above measure 117.

119 *tranquillo* *cresc. ed accel.*

denza

122 *riten.* *lento* *f* *p* *cresc. ed accel.*

125 *tempo I.* *mf* *p* *cresc.*

128 *e rallent.* *non presto.* *f* *accel.* *rall.* *p cresc.* *rall. mp*

132 *a tempo* *gliss.* *f* *a tempo* *f Tutti* *mp* *dimin.* *ff*

Grave ed espressivo.

p *2^a volta pp* *più f*

p *2^a volta pp* *più f*

cresc. *f* *dimin.*

cresc. *mf* *dimin.*

p *cresc.* *f* *fz* *dimin.* *p*

p *cresc.* *mf* *sf* *dimin.* *p*

f *dimin.* *p* *sf* *pp* *cresc.*

mf *dimin.* *p* *pp* *cresc.*

23 *f* *tr* *pp* **H**

mf *pp*

28 *cresc.* *mf* *f* *dimin.* *p*

cresc. *mp* *mf* *dimin.* *p*

33 *f* *pp* *rallent.* *f* *p* *accel.* *rall.*

rallent. *pp* *mf* **Cadenza**

37 *più vivo.* *f* *ritard.* *lento* *accel.* *rallent.* *gliss.* *pp*

rallent. *sf* *pp*

Finale.

Allegro.

Allegro.

Tutti

Solo

The musical score is written for piano and violin in 2/4 time, key of D major. It begins with a **Finale.** section marked **Allegro.** The piano part starts with a **Tutti** marking and a **f marc.** dynamic. The violin part begins with a **f ben marc.** dynamic, followed by a **p** dynamic and then **f marc.** The score is divided into measures, with measure numbers 10, 20, and 28 indicated. Dynamics include **f marc.**, **poco dimin.**, **mf**, **p**, **più f**, **mp**, **p dolce**, **cresc.**, and **sf**. The violin part features trills and slurs. The piano part includes various chordal textures and melodic lines.

37

I

Measures 37-44. Bass clef, key of D major. Measure 37: *f*. Measure 38: *dimin.*. Measure 39: *mf*. Measure 40: *f*. Measure 41: *mf dimin.*. Measure 42: *mf*. Measure 43: *mf*. Measure 44: *mf*. Treble clef, key of D major. Measure 37: *mf*. Measure 38: *f*. Measure 39: *mf*. Measure 40: *f*. Measure 41: *mf*. Measure 42: *mf*. Measure 43: *mf*. Measure 44: *mf*.

45

Measures 45-52. Bass clef, key of D major. Measure 45: *p*. Measure 46: *f*. Measure 47: *p*. Measure 48: *cresc.*. Measure 49: *f*. Measure 50: *f*. Measure 51: *f*. Measure 52: *f*. Treble clef, key of D major. Measure 45: *p*. Measure 46: *f*. Measure 47: *p*. Measure 48: *cresc.*. Measure 49: *f*. Measure 50: *f*. Measure 51: *f*. Measure 52: *mf*.

53

Measures 53-60. Bass clef, key of D major. Measure 53: *p*. Measure 54: *f*. Measure 55: *p*. Measure 56: *cresc.*. Measure 57: *f*. Measure 58: *f*. Measure 59: *f*. Measure 60: *f*. Treble clef, key of D major. Measure 53: *p*. Measure 54: *f*. Measure 55: *p*. Measure 56: *cresc.*. Measure 57: *f*. Measure 58: *f*. Measure 59: *f*. Measure 60: *mf*.

60

Measures 60-67. Bass clef, key of D major. Measure 60: *f marc.*. Measure 61: *f marc.*. Measure 62: *f marc.*. Measure 63: *f marc.*. Measure 64: *f marc.*. Measure 65: *f marc.*. Measure 66: *f marc.*. Measure 67: *f marc.*. Treble clef, key of D major. Measure 60: *f marc.*. Measure 61: *f marc.*. Measure 62: *f marc.*. Measure 63: *f marc.*. Measure 64: *f marc.*. Measure 65: *f marc.*. Measure 66: *f marc.*. Measure 67: *f marc.*.

69 **K** *p ma marc.* *sf* *p marc.* *sf* *p cresc.*

Solo
p *sf* *p* *sf* *p cresc.*

78 *f* *espress.* *dimin.*
mf ben marc. *sempre mf* *dimin.*

86 *p* *cresc.*
p *cresc.*

93 *f* *p dol.* *cresc.* *sf* *p*
f *p* *cresc.* *sf* *p*

L

100

100 *cresc.* *f* *dimin.*

101 *cresc.* *mf* *f* *mf dim.*

102 *cresc.* *mf* *f* *mf dim.*

103 *cresc.* *mf* *f* *mf dim.*

104 *cresc.* *mf* *f* *mf dim.*

105 *cresc.* *mf* *f* *mf dim.*

106 *cresc.* *mf* *f* *mf dim.*

107 *cresc.* *mf* *f* *mf dim.*

108

108 *p* *sf* *p* *cresc.*

109 *p* *sf* *p* *cresc.*

110 *p* *sf* *p* *cresc.*

111 *p* *sf* *p* *cresc.*

112 *p* *sf* *p* *cresc.*

113 *p* *sf* *p* *cresc.*

114 *p* *sf* *p* *cresc.*

115 *p* *sf* *p* *cresc.*

116

116 *f* *p* *sf* *p*

117 *f* *p* *sf* *p*

118 *f* *p* *sf* *p*

119 *f* *p* *sf* *p*

120 *f* *p* *sf* *p*

121 *f* *p* *sf* *p*

122 *f* *p* *sf* *p*

123

123 *cresc.* *e riten.* *f*

124 *cresc.* *e riten.* *f*

125 *cresc.* *e riten.* *f*

126 *cresc.* *e riten.* *f*

127 *cresc.* *e riten.* *f*

128 *cresc.* *e riten.* *f*

129 *cresc.* *e riten.* *f*

128 *moderato*

p *tema marc.* *più f* *cresc.*

Cadenza.

137 *accel.* *riten.* *Molto tranquillo.*

f *p* *f* *p*

144 *sf* *p* *sempre p* *accel.* *cresc.*

150 *riten.* *Tempo I.* *poco rall.* *a tempo*

f *pesante* *f* *pesante*

158 *più rall.* *tranquillo*

p *pp* *f* *p*

165 *cresc.* *f*

172 *fp* *accel.* *rall.* *a tempo* *f* *p*

181 *f* *p* *cresc.* *e riten.* *p cresc.* *e riten.*

190 *a tempo* *gliss.* *a tempo* *mf* *Tutti* *f* *sempre f* *dimin.*

198 *p* *f* *ff* *ff*

EDITION BREITKOPF

Nr. Viola und Klavier

- 3359 Bach, 3 Sonaten (E. Naumann).
1668 Beethoven, Op. 17. Horn-Sonate.
1669 — Violoncell-Sonaten (Naumann).
3838 Bossi, Op. 89. Romanze As dur.
3283 Bruch, Op. 55. Canzone B dur.
Bruckner-Fock: Op. 5. Sonate B moll.
5023 Busoni, Albumblatt (P. Klengel).
4436 Elgar, Op. 70. Sospiri — Seufzer.
1476 Gade, Violinsonate Op. 6.
1488 — Violinsonate Op. 21.
2630 Grieg, Op. 13. Violinsonate G dur.
2239 Haydn, Violoncell-Konzert D dur.
803 Joachim, Hebräische Melodien.
3324 — Op. 10. Variationen.
3182/83 Klengel, P., Op. 39. 6 Stücke. I/II.
5051/53 — Vortrags-Album. I/III.
Mozart, Hornkonzert D dur.
3851a Raff, Op. 85. Nr. 3 Kavatine.
5323 Raphael, Op. 13. Sonate Es dur.
5183 Reger, Romanze G dur (Sitt).
Reinecke, Op. 43. 3 Phantasiestücke.
956 Rubinstein, Op. 49. Sonate F m.
Schwarzenka, Ph., Op. 106. Sonate.
546 Schumann, Duos.
846 — Op. 113. Märchenbilder.
2284 Sibelius, Op. 44. Valse triste.
3923 Volkmann, Op. 7. Romanze E dur.
5051/53 Vortrags-Album (P. Klengel). I/III.
4682 Wagner, Album ausgewählt. Stücke.
1691 — Potpourri a. Lohengrin.

Violoncell und Klavier

- 1562/64 Arien und Gesänge aus Opern und Oratorien (Roth) 3 Bde.
5243 Atterberg, Op. 21. Konzert.
Auber, Konzert (Grützmann).
3836 Bach, C. Ph. Em., Konzert A moll.
2426 Bach, J. S., 3 Sonaten (J. Klengel).
4838 — Chrom. Fantasie und Fuge (Busoni).
3007 Bargiel, Op. 38. Adagio G dur.
1244 Beethoven, Sämtliche Sonaten.
1245 — Sämtliche Variationen.
98a/b — Sämtliche Violinsonaten I/II.
1133 — Op. 17. Horn-Sonate F.
1232 — Op. 40 u. 50. Romanzen.
3596 Boccherini, Konzert B dur.
4448 Bose, Op. 14. Elegie.
3838 Bossi, Op. 89. Romanze As dur.
6063 Bruch, Op. 47. Kol Nidrei.
3282 — Op. 55. Canzone B dur.
Brimmer-Tschalkowsky, Op. 39.
Kinder-Album (J. Klengel).
3791 Nr. 1. Altes französisches Lied.
3792 „ 2. Neapolitanisch.
3793 „ 3. Spukgeschichte.
3794 „ 4. Träumerei.
3795 „ 5. Lied des Drehorgelmannes.
5169 Busoni, Kleine Suite Op. 23.
5023 — Albumblatt (P. Klengel).
1199 Chopin, Op. 3. Introdukt. u. Polon.
1201 — Op. 65. Sonate G moll.
87/88 — Mazurkas, Notturmos (Davidoff).
90 — Walzer (Davidoff).
5151 Davidoff, Op. 5. Konzert Nr. 1.
H moll (J. Klengel).
5152 — Op. 14. Konzert Nr. 2 A dur.
(J. Klengel).
5153 — Op. 18. Konzert Nr. 3 D dur.
(J. Klengel).
5154 — Op. 31. Konzert Nr. 4 E moll.
(J. Klengel).
5150 — 9 ausgew. Stücke (J. Klengel).
3094 Dnport, Konzert E moll.
4436 Elgar, Op. 70. Sospiri — Seufzer.
3351 Fitzenhagen, Op. 2. Konzert Nr. 1.
— Op. 4. Konzert Nr. 2.
2939 — Op. 8. Resignation.
5050 — Op. 16. Drei kleine Stücke.
3839 — Op. 24. Perpetuum mobile.
3280 — Op. 25. Leichte Variationen.
3356 — Op. 27. Drei Salonstücke.
2963 — Op. 29. 3 kleine Stücke (I. Lage).

Violoncell und Klavier

- Nr.
1510 Gade, Violinsonate Op. 6.
1575 — Violinsonate Op. 21.
3629 Geminiani, Sonate C moll.
2827 Goltermann, Op. 14. Konzert Nr. 1.
3484 — Berühmtes Andante daraus.
3630 Grieg, Op. 13. Violinsonate G dur.
3994 Grützmann, Op. 31. Variationen G moll.
2499/2501 Händel, 3 Sonaten (Lindner).
482 Haydn, Violin-Sonaten (Grützmann).
3025/26 — 2 Violin-Konzerte C, G (Lier).
2238 — 1. Cellokonzert D dur (Gevaert).
3618 — 2. Cello-Konzert D dur (Grützmann).
Hegner, Op. 20. Suite D dur.
5044 Hindemith, Op. 8. Nr. 1 Capriccio.
5045 — Op. 8. Nr. 2 Fantasiestück.
5046 — Op. 8. Nr. 3 Scherzo.
3564 Joachim, Op. 9. Hebräische Melodien.
Jugendbibliothek, Musikalische:
1035/37 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht (J. Klengel) I/III.
4831/32 Klassisches Vortragsalbum (P. Klengel). I/II.
2915 Klengel, J., Op. 1. Suite E moll.
— Op. 2. Bercense-Mazurka-Tarant.
— Op. 3. Capriccio D moll.
2290 — Op. 4. Konzert Nr. 1 A moll.
3619 — Op. 6. Scherzo D moll.
2938 — Op. 7. Konzertino C dur.
— Op. 8. Intermezzo-Mazurka.
2345 — Op. 9. Notturmo D dur.
2240 — Op. 10. Konzertstück D moll.
— Op. 11. Lied ohne Worte. Barcarole. Albumblatt. Romanze. Arioso. Serenade.
— Op. 12. Polonaise A moll.
2541 — Op. 13. Gavotte D moll.
— Op. 14. 3. Mazurka A moll.
3631 — Op. 16. Konzert-Etüde, D moll.
3865 — Op. 17. Humoreske A moll.
— Op. 18. 2. Tarantelle E moll.
2348 — Op. 19. Variationen, A moll.
3876 — Op. 20. Konzert Nr. 2 D moll.
— Op. 23. Sonate H moll.
2573 — Op. 26. 6 Stücke Heft I. Lied ohne Worte. Gavotte. Intermezzo.
2574 — Heft II. Wiegenlied.
2575 — Heft III. Barcarole. Scherzino.
— Op. 27. Caprice D moll.
— Op. 29. Arioso. Caprice. Langsame Mazurka. Impromptu. Lied ohne Worte. Étude.
3785 — Op. 31. Konzert Nr. 3 A moll.
2519 — Op. 32. Sarabande.
— Op. 37. Konzert Nr. 4 H moll.
— Op. 38. Albumblatt. Gavotte. Relizioso. Intermezzo caprice. Arioso. Saltarello.
— Op. 40. Suite Nr. 2 A moll.
— Op. 41. Konzertino Nr. 2 G dur.
3066 — Op. 44. 6 Stücke. I. Romanze. Alter Tanz. II. Wiegenlied. Mazurka. III. Gavotte. Savoyard.
3113 — Op. 46. Konzertino Nr. 3 A moll.
3481/83 — Op. 47. 3 Sonatinen, C, A m, G.
4495/97 — Op. 48. 3 Sonatinen C m, D, E m.
5057 — Op. 49. Andante und Rondo.
5058 — Op. 50. Reigen. 8 Stücke im 3. Takt.
5059 — Op. 51. Andante sostenuto.
5061 — Op. 52. Dritte Suite.
5062 — Op. 53. Wiegenlied Nr. 3.
5167 — Op. 55. Wiegenlied Nr. 4 D dur.
— Op. 58. Sechs Stücke:
5171 Nr. 1. Barcarole.
5172 „ 2. Gavotte.
5173 „ 3. Andante serioso.
5174 „ 4. Mazurka.
5175 „ 5. Schlummerlied.
5176 „ 6. Tarantelle.
4871/74 — Vortrags-Album I—IV.
3169 Klengel-Paganini, Moto perpetuo.
Klengel-Tschalkowsky, Fünf Stücke a. Kinderalbum.
3791 Nr. 1. Altes französisches Lied.
3792 „ 2. Neapolitanisch.
3793 „ 3. Spukgeschichte.
3794 „ 4. Träumerei.
3795 „ 5. Lied des Drehorgelmannes.
4831/32 Klengel, P., Klassisches Vortragsalbum I/II.

Violoncell und Klavier

- Nr.
2971 Kühnel, Sonate A dur (Bennat).
2844 Liszt, Consolations (J. de Swert).
4952 — Vergessener Walzer (Busoni).
1411/12 Lyrische Stücke f. Konzert u. Salon I/II.
2968 Mendelssohn, 2 Sonaten u. Variat.
3887 Merkel, Op. 114. Andacht F dur.
3397 Moffat, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1800 Molique, Op. 45. Konzert D.
5063 Mozart, Andantino (J. Klengel).
221a/b — Violin-Sonaten I/II.
Mozart (Sohn), Sonate D dur.
5320 Sigrid W. Müller, Op. 14. Sonate in F dur.
2430 Nicodé, Op. 23. Sonate H moll.
— Op. 25. Sonate Nr. 2 G dur.
1969 Nöck, Das erste Jahr des Cellisten.
3555/56 Offenbach, 6 Vortragsstücke I/II.
3169 Paganini, Moto perpetuo (J. Klengel).
2808 Piltzner, Op. 1. Sonate F m moll.
Pugnan, Les Commères (Salter).
Rachmaninoff, Op. 19. Sonate.
3851a Raff, Op. 85. Nr. 3. Kavatine.
5324 Raphael, Op. 14. Sonate H moll.
3421 Reger, Romanze.
3149/51 Reinecke, Op. 146. Drei Stücke.
3658 — Op. 89. Sonate Nr. 2 D dur.
— Op. 238. Sonate Nr. 3 G dur.
2479 Renss, Ang., Barcarole.
Romberg, Konzert H moll I. Satz.
— Konzertino A dur (Grützmann).
Röntgen, J., Op. 3. Sonate B dur.
5194 Rüssel, Sonate A moll.
907.934 Rubinstein, Sonaten Op. 18, 39.
— Op. 19. Violinsonate Nr. 2 A m.
— Op. 22. Nr. 1. Serenade F dur.
1388 — Op. 49. Bratschensonate F m.
1572/73 Russische Lieder und Romanzen (Salter) I/II.
3102/3 Scharwenka, Ph., Op. 98. 2 Stücke.
3156 — Op. 116. Sonate G moll.
3325 Schenck, Suite D moll.
2418 Schubert, Arpeggione-Sonate.
4919 — Adagio daraus (Spiro).
5287 — Sonate A moll.
Schnee, Höhe des Violoncellspiels (Grützmann).
3325 Nr. 1 Schenck, Suite D moll.
3629 Nr. 2 Geminiani, Sonate C moll.
3096 Nr. 3 Tartini, Konzert D dur.
3836 Nr. 4 Bach, C. Ph. Em., Konzert A moll.
3618 Nr. 5 Haydn, Konzert Nr. 2 D.
3596 Nr. 6 Boccherini, Konzert B.
3094 Nr. 7 Dupont, Konzert E moll.
Nr. 8 Romberg, Konzertino A.
Nr. 9 Auber, Konzert A moll.
Nr. 10 Weber, Konzertstück.
Nr. 11 Mozart, W. A. (Sohn), Sonate D dur.
Schumann, G., Op. 19. Sonate E m.
760 Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen.
2508 — Op. 15. Nr. 7. Träumerei.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
1509 — Op. 121. Violin-Sonate Nr. 2.
1888 — Op. 129. Konz. A m. (J. Klengel).
546 — Duos.
1354 — Lyrisches u. Romantisches.
3645 Servais, Op. 5. Konzert.
3485 Sibelius, Op. 20. Malinconia.
3123 — Op. 42. Romanze C dur.
2285 — Op. 44. Valse triste.
3649 — Op. 62a. Canzonetta.
3652 — Op. 62b. Valse romantique.
5266 Sinigaglia, Op. 41. Sonate C dur.
Sitt, Op. 34. Konzert A moll.
3096 Tartini, Konzert D dur.
3290 Thomassin, Op. 76. Sonate C moll.
2792 Tschalkowsky, Album.
1035/37 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien. Leicht. (J. Klengel) I/III.
2321 Volkmann, Rob., Op. 7. Romanze.
3782 — Op. 33. Konzert A moll. (Mit Kadenz u. Schluß von J. Klengel).
4871/74 Vortragsalbum, Modernes: Schulausgabe neuerer Violoncell-Literatur (Julius Klengel). I/IV.

Violoncell und Klavier

- Nr.
4831/32 Vortragsalbum, Klassisch (Paul Klengel). I/II.
4627 Wagner, Album ausgew. Stücke.
4606 — Album I. Rhenzi, Tannhäuser. Holländer.
2505 — Album II. Lohengrin.
4607 — Album III. Rheingold, Walküre. Siegfried, Götterdämmerung.
4608 — Album IV. Meistersinger, Tristram. Parsifal.
4613 — Ouvertüren-Album.
1633 — Potpourri a. Lohengrin.
Weber, Konzertstück (Grützmann).
5113 Zilcher, Op. 21. Konzertstück.

2 Violoncelle u. Klavier

- 2974 Grimm, Adagio, G dur.
2367 Klengel, J., Op. 45. Konzert E moll.
2368 Romberg, Op. 72. Konzertino.

2 Violoncelle

- 1345/46 Dotzauer, Übungen Op. 52, 58.
1347/49 — Übungen Op. 63, 156, 159.
2916 Klengel, J., Op. 22. Suite D moll.
3152 Kummer, Op. 20. Duos (J. Klengel).
3294 — Op. 44. 8 große Etüden.
3274 — Op. 57. 10 Etüden.
3275 — Op. 106. 8 Studien.
2359/62 Lee, Op. 36, 37, 38, 39 je 3 Duos.
1150/52 Romberg, Op. 9. 3 Duos D. F. E.

3 Violoncelle

- 5248 Klengel, J., Op. 59. Kleine Suite.

4 Violoncelle

- 4366 Fitzenhagen, Op. 8. Resignation.
KM Klengel, J., Op. 5. Serenade u. Humoreske.
KM — Op. 15. Variationen.
KM — Op. 23. Thema m. Variationen.
KM — Op. 30. Impromptu C dur.
4337 — Op. 33. Lied ohne Worte. Gavotte. Wiegenlied. Marsch.
KM Wagner, Zug zum Münster.

12 Violoncelle

- KM Klengel, J., Op. 57. Hymnus.

Violoncell und Orgel

- 2999 Album (Händel, Haydn, Schumann, Goltermann, Volkmann, Liszt, Reinecke, Wagner: Lohengrin).
5060 Klengel, J., Op. 51. Andantesostenuto.
3887 Merkel, Op. 114. Andacht F dur.

Kontrabaß

- 1937/38 Láská, Op. 50. Schule I/II.
1460a/b Orchesterstudien (Wolff) I/II.
1639 Teuchert, Praktische Studien.
4586 Wagner, Orchesterstudien (Láska).